

**Jan SágI / Šel sem se psem**  
**17. 8. 2024 – 27. 10. 2024**

## **Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech**

**Adresa výstavy: Náměstí Míru 149/1 339 01 Klatovy**

**Otevřeno: úterý – neděle, 10:00-12:00, 13:00-17:00**

**Kurátor: Michal Lazorčík (kontaktní osoba: [lazorcik@gkk.cz](mailto:lazorcik@gkk.cz))**

[www.gkk.cz](http://www.gkk.cz)

### **Doprovodný program:**

14. 9. 2024 v 14 : 00 výtvarná dílna k výstavě

21. 9. 2024 v 18 : 00 komentovaná prohlídka výstavy s Janem Ságlem

21. 9. 2024 v 19 : 00 hudební vystoupení Eva Jamníková, Tomáš Jamník

4. 10. 2024 v 18 : 00 přednáška Jana Ságla k výstavě

*Fotka, jak ji dělám já, je výsek z fyzikálního času. Nic nevím. Říkám jenom: Byl jsem tam a tohle jsem tam takhle viděl. To takhle je podstatné.*

*Jan SágI*

*„Jen venčím psa, pokud nevíte, jak na to, ukážu vám to.“* Takto nějak se zpívá v refrénu známé skladby od kultovní kapely Rolling Stones z roku 1964 Walking the Dog. Píseň mluví mimo jiné o tom, že „stačí“ otevřít oči a vnímat krásu kolem sebe, že je pravá krása možná v detailech a že nekonečno může být ukryto v momentech. Právě tak zdánlivě jednoduchá činnost, jako je venčení psa, se musí učit nebo znovuobjevovat, protože tím, že pochopíme nebo si opětovně uvědomíme základy, můžeme pokračovat dál. V dnešním materialistickém světě, ve kterém není na nic čas, je pochopení toho, že při procházce je rozkvetlý strom hoděn velkého obdivu, zastavení, zamyšlení a následně uvědomění si singularity tohoto momentu, něco vskutku jedinečného, co je tu pro nás, a že nemusíme být milionáři, abychom měli k něčemu tak vzácnému přístup. Je to nesmírně vzácné a je to pro všechny.

Šel sem se psem (Walking the Dog) je souhrnný název pro sérii fotografií, kterou vytvořil Jan SágI v období covidové pandemie od roku 2020, kdy byla volnost našeho pohybu omezena protipandemickými opatřeními, kdy jednou z mála povolených volnočasových činností bylo třeba venčení psa, při kterých SágI zachycoval detaily přírody a krajiny v

blízkosti vlastního domu v obci Středokluky u Prahy. Barevné detaily florálních objektů a krajinných výseků nás pobízejí ke zmiňovanému uvědomění si výjimečnosti přítomného okamžiku, který může spočívat i ve své vlastní prchavosti, na druhé straně ale zachycené autorem pro nás. To, že je tu vybraný detail jen pro nás, že jeho zacílení v čase a prostoru je vlastně v přeneseném významu (pro každého) výsledkem našich niterných pochodů, které by neexistovaly bez zděděných genetických vlastností po předcích a vlastních prožitých zkušeností, mu ještě více dodává na důležitosti. Protože se stává našim zrcadlem, odrazem našeho nitra. Důležitost tohoto uvědomění nebo tento element se jakoby hromadí v jednotlivých fotografiích, proto na nás mohou působit, že jsou nabitě určitou energií – a i když jde třeba jen o poklidný detail, vždy oplývá určitou dynamikou.

Michal Lazorčík



Foto instalace: Jan Ságl

IIIIIIII  
GALERIE  
KLATOVY  
KLENOVÁ

PLZEŇSKÝ KRAJ **KLATOVY**



Artikl

artalk

